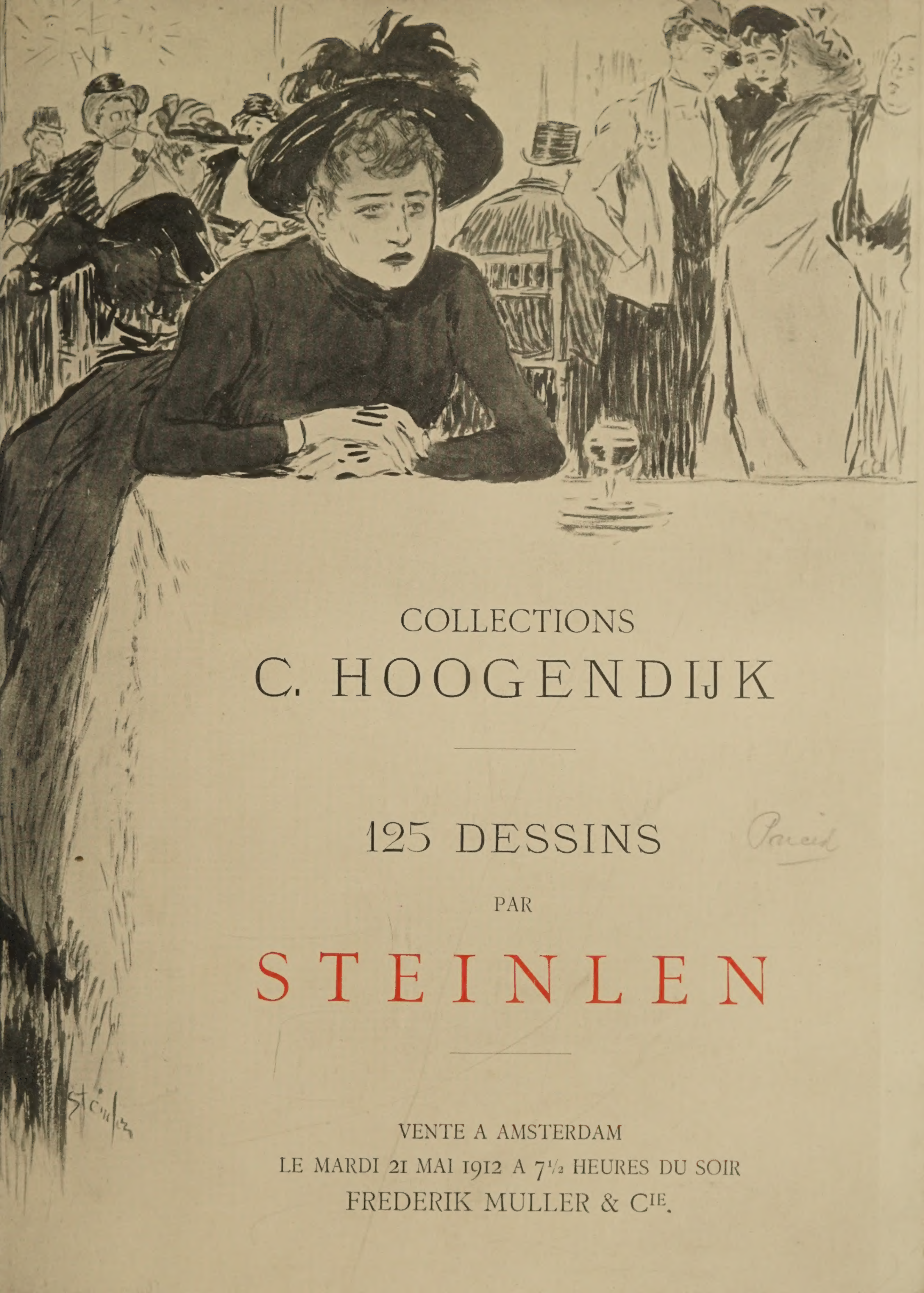

COLLECTIONS
C. HOOGENDIJK
125 DESSINS
PAR
STEINLEN
VENTE A AMSTERDAM
LE MARDI 21 MAI 1912 A 7½ HEURES DU SOIR
FREDERIK MULLER & Cie.

CATALOGUE

CATALOGUE

DE

125 DESSINS

PAR

TH. A. STEINLEN

DÉPENDANT DES COLLECTIONS

FORMÉES PAR

M.-C. HOOGENDIJK

DE LA HAYE



DONT LA VENTE PAR SUITE DE SON DÉCÈS

AURA LIEU A AMSTERDAM

LE MARDI 21 MAI 1912 A 7½ HEURES DU SOIR

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16-18

SOUS DA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions mmédiatement après la vente; les dessins non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, le dessin sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des dessins, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les dessins adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabitité de sa part en cas d'accident.

EXPOSITION,

uniquement pour les personnes munies d'une carte d'entrée:

SAMEDI 18, DIMANCHE 19 ET LUNDI 20 MAI.

DESSINS

PAR

STEINLEN

AVIS: Tous les dessins sont encadrés.

Les mesures indiquées sont celles de vue, d'abord la hauteur, puis la largeur.

---

175 „LES SUIVEURS". — Scène de rue. Un vieux monsieur accostant deux jeunes filles. — Illustration pour la nouvelle de Réné Maizeroy. „Gil Blas" du 18 octobre 1891.

Crayon. — Signé. — 26.5 × 22.5 cent.

176 „LA FILLE AU TAMBOUR". — Un groupe de saltimbanques, attirant la foule au son du trombone et du tambour. — Illustration pour la nouvelle d'Ernest d'Hervily. „Gil Blas" du 8 novembre 1891.

Crayon de couleurs. — Signé. — 29.5 × 25 5 cent.

177 „LA JOIE TRISTE". — Restaurant de nuit; une dame penchée sur une table, dans le fond d'autres figures. Avec autographe de Xanrof. Illustration pour la chanson. „Gil Blas" du 28 février 1892.

Aquarelle. — Signée. — 33 × 23.5 cent.

Voir la couverture du présent catalogue.

178 „J'EN SUIS PAS SÛRE". — Scène de boulevard; trois pauvrettes en conversation. — Illustration pour la chanson de Maurice Boukay. „Gil Blas" du 17 avril 1892.

Crayon de couleurs. — Signé. — 40.5 × 22.5 cent.

179 „L'Anniversaire". — Bords de la Seine avec la tour Eiffel dans le fond; jeune femme en deuil penchée sur le dossier d'un banc, un monsieur la reluque. — Illustration pour la nouvelle de Jean Ajalbert. „Gil Blas" du 18 septembre 1892.

Crayon de couleurs. — Signé. — 48 × 41 cent.

180 „Mon petit homme". — Les adieux d'un homme et d'une femme au seuil de la porte de leur chambre. — Illustration pour une chanson de Raphael Shoomard. „Gil Blas" du 26 février 1893.

Crayon de couleurs. — Signé. — 41 × 19 cent.

181 „Une vocation". — Jeune femme embrassant un monsieur en habit de soirée. — Illustration pour la chanson avec musique de Xanrof. „Gil Blas" du 9 avril 1893.

Crayon de couleurs. — Signé. — 36.5 × 25 cent.

182 Restitution. — Scène de rue; un mari ramenant sa femme presque nue sous les yeux de la foule. — Illustration pour la nouvelle de L. Xavier Ricard. „Gil Blas" du 3 decembre 1893.

Crayon de couleurs. — Signé. — 35 × 30.5 cent.

183 „Une idylle sanglante". — Un paysan au paroxysme de la colère, poursuivant poignard en main, une fille à travers un champ de blé. — Illustration pour le poème de Jean Richepin. „Gil Blas" du 18 mars 1894. Avec autographe de l'auteur.

Crayon de couleurs. — Signé. — 38.5 × 28 cent.

184 „La lettre du commis voyageur". — Scène de café; l'auteur de la lettre la lit confidentiellement à la fille de brasserie. — Illustration pour la chanson avec musique de Pierre Trimouillat. „Gil Blas" du 17 juin 1894.

Crayon de couleurs. — 36 × 17.5 cent.

185 „Le fou". — Chemineau dans une rue de village. — Illustration de la nouvelle de Jean Richepin, dans le „Gil Blas" du 25 novembre 1894.

Crayon de couleurs. — Signé. — 45.5 × 35.5 cent.

Voir la reproduction.

186 „La Mort des Pauvres". — Pauvres en haillons suppliant la mort qui leur apparaît en sœur de charité. — Illustration pour la nouvelle de Charles Baudelaire. „Gil Blas" du 6 janvier 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — Forme irrégulière. — 40 × 31 cent.

187 „CHANSON BARBARE". — Couple assis sur un divan. — Illustration pour la chanson de Camille de Sainte-Croix. „Gil Blas" du 24 mars 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 42 × 25 cent.

188 „UNE RÉPUTATION". — Scène de café. — Illustration pour la nouvelle de Henry Caen. „Gil Blas" du 5 mai 1895.

Aquarelle. — Signée — 34.5 × 29 cent.

189 „LE CONCIERGE DE L'OPÉRA". — Debout dans sa loge, cigarette à la bouche, l'air insoucieux et rusé à la fois; par la fenêtre on aperçoit quelques figurantes. — Illustration pour la chanson des Héros Cellarius, dans le „Gil Blas" du 2 juin 1895.

Crayon de couleurs. — Signé — 45.5 × 26 5 cent.

190 „L'IMMOLATION". — Jeune fille aux regards pensifs se reposant sur une brouette dans un verger. La silhouette d'un homme se dessine contre le tapis vert du sol et le ciel incendié par les derniers rayons du soleil. — Illustration pour la nouvelle de J. H. Rosny. „Gil Blas" du 23 juin 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 35 × 29 cent.

191 „DROIT D'ASILE". — Couple sur un sofa causant intimement. — Illustration pour la chanson, poésie et musique de Xavier Privas. „Gil Blas" du 23 juin 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 34.5 × 31.5 cent.

192 „ENTRE FRÈRES". — Homme assis sur un banc, partageant son repas frugal avec un chien. — Illustration pour la chanson de Henry Kist, (musique de Luc de Guerian). „Gil Blas" du 14 juillet 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 40 × 23 cent.

Voir la reproduction.

193 „RÉFLEXIONS SUR LE CŒUR DES FEMMES". — Scène de terrasse de quelque café parisien. — Illustration pour la nouvelle de George Auriol. „Gil Blas" du 21 juillet 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 43 × 35.5 cent.

194 „SIMPLE CHANSON". — Sur une colline bordant la mer, un jeune paysan prenant le menton d'une jeune villageoise. — Illustration pour la chanson de Marie Krysinska. „Gil Blas" du 6 octobre 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 31.5 × 22.5 cent.

Florus

45.

195 „Les Digitales". — Luc, seigneur d'Avraines suivant ses trois filles Simone, Hélène et Fallea dans la forêt. — Illustration pour la nouvelle de Camille Mauclair. „Gil Blas" du 13 octobre 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 36 × 30 cent.

65.

196 „Feuilles mortes". — Jeune fille assise, attristée par une lettre. Un vieux monsieur debout derrière le sofa, cherche à la consoler. — Illustration pour la chanson de Maurice Boukay, (musique de Ludovic Ratz). „Gil Blas" du 27 octobre 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 32 × 23.5 cent.

55.

197 „Nocturne". — Scène de rue; monsieur vêtu d'un pardessus mastic et coiffé d'un chapeau melon, accostant deux femmes nu-têtes. Effet de soir. — Illustration pour la nouvelle de Henri Lavedan. „Gil Blas", du 10 novembre 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33 × 26 cent.

40.

198 L'Oeuvre de mort". — Homme en chemise de nuit bleue, éveillé et agenouillé sur son lit, hanté par la figure de la Mort à abondante chevelure de femme. — Illustration pour la nouvelle de Maurice Leblanc. „Gil Blas" du 24 novembre 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33 × 25.5 cent.

40.

199 „Ces Dames Lafforest". — Scène de café-concert. — Illustration pour la nouvelle de Marcel L'heureux. „Gil Blas" du 8 décembre 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 30.5 × 26 cent.

40.

200 „Espion". — Européen traversant un groupe de femmes turques accroupies. Dans le fond des Turcs. — Illustration pour la nouvelle de Zo d'Axa. „Gil Blas" du 8 décembre 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 32.5 × 26.5 cent.

85.

201 „La chambre a deux lits". — Un sous-officier de cavalerie rigolant avec la caissière d'un bureau de tabac. — Illustration pour la nouvelle d'Ubald Lacaze. „Gil Blas" du 22 décembre 1895.

Crayon de couleurs. — Signé. — 34.5 × 27 cent.

40.

202 „Lendemain". — Jeune femme s'habillant. — Illustration pour la poésie de Charles Cros. „Gil Blas" du 16 février 1896.

Crayon de couleurs. — Signé. — 50.5 × 29.5 cent.

203 „Ballade d'Hiver". — Route de faubourg; couple s'embrassant, filles rôdant, effet de soir. — Illustration pour la nouvelle de Gustave Coquiot. „Gil Blas", du 15 mars 1896.

Crayon — Signé. — 32.5 × 26.5 cent.

204 „Mon Oncle Hilaire". — Au „Bois" un groupe de messieurs en costume du Second Empire, rencontrent une grand'mère recouverte d'un grand châle et portant sa besace. — Illustration pour la nouvelle de Pol Neveux. „Gil Blas" du 19 avril 1896.

Crayon de couleurs. — Signé. — 37.5 × 36 cent.

Voir la reproduction.

205 „La fille". — Scène de promenoir au café-concert; une fille injuriant un monsieur — Illustration pour la nouvelle de Jules Renard. „Gil Blas" du 24 juillet 1896.

Aquarelle. — Signée. — 35 × 26.5 cent.

206 „Au revoir! au revoir!" — Scène de restaurant, dame et monsieur fumant. Illustration pour la nouvelle d'Auguste Germain. „Gil Blas" du 7 août 1896.

Crayon de couleurs. — Signé. — 51 × 28.5 cent.

207 „L'Amoureuse de Mozart". — Jeune fille au piano; deux personnages dans l'embrasure de la porte entr'ouverte. — Illustration pour la nouvelle de François de Nion. „Gil Blas" du 14 août 1896.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33.5 × 30.5 cent.

208 „Nature". — Jeune paysanne poussant sa brouette, rencontrant dans les champs un individu assis sur l'herbe, à moitié éveillé et à l'air hébété. — Illustration pour la nouvelle de Maurice Montégut. „Gil Blas" du 4 septembre 1896.

Crayon en couleurs. — Signé. — 32 × 32 cent.

209 „Charrettes de foin". — Scène de rue, pendant la soirée; va et vient de monde et de véhicules à la lueur des lampes des boutiques. Illustration pour la nouvelle de Réné Maizeroy. „Gil Blas" du 11 septembre 1896

Crayon de couleurs. — Signé. — 47 × 34 cent.

210 „Permutantes". — Fillette donnant une audition sur une scène, accompagnée au piano par une vieille dame; le directeur dans les fauteuils. — Illustration pour la nouvelle de Lucien Descaves. „Gil Blas" du 13 novembre 1896.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33.5 × 32 cent.

Voir la reproduction.

Florins

45. 211 „Vous qui m'avez aimé...." Couple et deux messieurs dans un omnibus. Effet de soir. Illustration pour le poème d'amour d'Edouard Dujardin. „Gil Blas" du 27 novembre 1896.

Crayon de couleurs. — Signé. — 35 × 34.5 cent.

45. 212 „Variations sur la harpe". — Couple dans un canot sur un lac; la femme se pendant au cou de l'homme. Rivage dans le fond. — Illustration pour la nouvelle de René Maizeroy. „Gil Blas" du 29 janvier 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33.5 × 31 cent.

100. 213 „De Senectute". — Scène de rue; dans la foule, un sénateur donnant le bras à une jeunesse. — Illustration pour la nouvelle de Paul Arène. „Gil Blas" du 5 février 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 32 × 26.5 cent.

90. 214 „Philanthropie". — Au restaurant; deux messieurs attablés et causant. — Illustration pour la nouvelle d'Aurelien Scholl, „Gil Blas" du 12 février 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 31 × 25 cent.

55. 215 „La mégère apprivoisée". — Scène de boulevard; Une femme évanouie gît sur le sol, entourée d'une foule avide de voir. Illustration pour la nouvelle de Georges Courteline. „Gil Blas" du 26 février 1897.

Crayon de couleurs. — 40.5 × 35 cent.

130. 216 „Journée de noces". — Intérieur de cabaret; les consommateurs écoutent des musiciens ambulants, femme chantant jouant de l'accordéon et un violoniste. — Illustration pour une nouvelle d'Auguste Germain. „Gil Blas", du 21 mai 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 39.5 × 33 cent.

Voir la reproduction.

50. 217 „Le système des compensations". — Rue animée de monde en promenade; une jeune femme à pied suivie par un monsieur. — Illustration pour la nouvelle de Maurice Montégut. „Gil Blas", du 4 juin 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 34 × 26 cent.

40. 218 „Une curiosité". — Couple élégant surpris dans un fiacre. — Illustration pour la nouvelle d'Alexandre Hepp. „Gil Blas" du 11 juin 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33 × 26 cent.

219 „Au chose....", — Deux „pioupious", l'air narquois, écoutent la réprimande poivrée du „sergot". — Illustration pour la nouvelle de George Courteline. „Gil Blas" du 18 juin 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 32 × 26 cent.

220 „La Sirène". — Jeune femme à opulente chevelure flottant au vent, assise sur un rocher battu par les lames. Soleil couchant. — Illustration pour le poème de Yann Nibor. „Gil Blas" du 9 juillet 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 35 × 26.5 cent.

221 „Loin, la-bas...." — Homme et jeune femme assis sur un rocher dans un coin de bruyère déserte. — Illustration pour le poème d'amour de Fernand Gregh. „Gil Blas" du 23 juillet 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33 × 26 cent.

222 „Le culte des yeux". — Scène de plage. — Illustration pour la nouvelle de Charles Vellay. „Gil Blas" du 6 août 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 32 × 26 cent.

223 „Le récit de Myrrha". — Salon de quelque grand hôtel où des messieurs écoutent le récit que leur fait une dame se berçant dans un „rocking-chair". — Illustration pour la nouvelle de E. Tardieu. „Gil Blas" du 27 août 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 39 × 34 cent.

224 „Aux grandes manœuvres". — Scène de table; une dame déjà mûre, ancienne divette des „Bouffes", fait des m'amours à des officiers en billet de logement. — Illustration pour la nouvelle de Jacques Saint-Cère. „Gil Blas" du 29 octobre 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 38 × 30 cent.

Voir la reproduction.

225 „Tristan et Yseult". — Forêt au bord de la mer, soleil couchant; le chevalier de la légende agenouillé devant la belle Yseult debout. Illustration pour le poème d'amour d'Armand Silvestre. „Gil Blas" du 3 décembre 1897.

Crayon de couleurs. — Signé. — 37 × 30.5 cent.

226 „La Conversion d'Angèle". — Querelle de femmes dans un café. Illustration pour la nouvelle de Claude Berton. „Gil Blas" du 21 janvier 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 45.5 × 36 cent.

Voir la reproduction.

Florins

100.

227 „Deux augures". — Deux messieurs bien mis, en conversation dans un coin d'étude. — Illustration pour la nouvelle du comte de Villiers de l'Isle-Adam. „Gil Blas" du 28 janvier 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 34 × 26 cent.

45.

228 „Gentleman". — Débit de vins, où un monsieur vêtu d'un raglan et coiffé d'un haut-de-forme, adresse la parole à un ivrogne. — Illustration pour la nouvelle de Jean Richepin. „Gil Blas" du 18 février 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 34 × 26 cent.

45.

229 „Souvenirs d'amour". — Un monsieur élégamment vêtu d'un coin de feu, reçoit la visite d'une pauvresse aux traits fatigués et hébétés. Illustration pour la nouvelle de Jacques Lozère. „Gil Blas" du 23 février 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 32 × 25.5 cent.

85.

230 „La double gageure". — Type d'ouvrier robuste saluant une jeune fille et un jeune homme sur le seuil de leur porte. — Illustration pour le nouvelle de Serge Bastet. „Gil Blas" du 25 mars 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 40 × 31.5 cent.

Voir la reproduction.

40.

231 „Les Trottins". — Deux midinettes dans la rue portant une boîte à chapeaux, l'une lit une lettre à l'autre. — Illustration pour la nouvelle de Jean Reibrach. „Gil Blas" du 1er avril 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 30 × 25 cent.

85.

232 „Claudin—Bouche d'Or". — Une parvenue rigolant avec son jardinier dans un parc. Illustration pour la nouvelle de Charles Foley. „Gil Blas" du 13 mai 1898.

Crayon de couleurs. — 37 × 31 cent.

Voir la reproduction.

50.

233 „L'Education de Juju". — Jeune fille sortant, accompagnée de deux jeunes gens vêtus dernier cri. — Illustration pour la nouvelle de Camille de Sainte-Croix. „Gil Blas" du 3 juin 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 35.5 × 32 cent.

110.

234 „L'Homme remarquable". — Couple en conversation. Illustration pour la nouvelle de Gyp. „Gil Blas" du 10 juin 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 39 × 31 cent.

Voir la reproduction.

235 „Une Conquête en Sicile". — Compagnie attablée, sous le coup de trop copieuses libations. — Illustration pour la nouvelle de Hippolyte Buffenoir. „Gil Blas" du 24 juin 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 36.5 × 32 cent.

236 „En rentrant de la fête nationale". — Soir; caporal allumant sa cigarette, rue éclairée à la giorno, couples dansant, etc. — Illustration pour la nouvelle de Paul Acker. „Gil Blas" du 22 juillet 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 36.5 × 31 cent.

Voir la reproduction.

237 „L'Aumône d'Amour". — Moissonneuse avec faucille, s'essuyant le front; une figure de brute cachée dans le blé. — Illustration de la nouvelle de Camille Lemonnier. „Gil Blas" du 29 juillet 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 43.5 × 34.5 cent.

Voir la reproduction.

238 „Un cas de conscience". — Jeune homme cherchant à consoler une jeune fille pleurant. Illustration de la nouvelle de Jacques Des Gachons. „Gil Blas" du 5 août 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 40 × 33.5 cent.

239 „Le divan de Kari". — Jeune femme vue de dos, debout, en chemise et mettant son corset. — Illustration pour la nouvelle de Jean Bernard. „Gil Blas" du 12 août 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 43 × 33.5 cent.

240 „La première œuvre". — Jeune couple dans un fiacre. — Illustration pour la nouvelle de Charles Fromentin. „Gil Blas" du 19 août 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 41 × 35 cent.

241 „L'Heure du Berger". — Jeune fille nue, prête à entrer dans l'eau limpide d'une mare bordée de saules. — Illustration pour la nouvelle de George de Lijs. „Gil Blas" du 26 août 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 36.5 × 32 cent.

242 „L'Enfant". — Un „clubman" distingué accostant une jeune fille dans la rue. Effet de soir. — Illustration pour la nouvelle d'Auguste Germain. „Gil Blas" du 2 septembre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33 × 27.5 cent.

243 „La croix rompue". — Au pied d'un morceau de pierre rond, enherbé, sur un socle carré, une jeune femme s'est laissée tomber; une vieille la regarde. Chevaux de trait s'éloignant. — Illustration pour la nouvelle de Virgile Josz. „Gil Blas" du 9 septembre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 41.5 × 34 cent.

Voir la reproduction.

244 „Nocturne". — Le soir, sur un des quais déserts de la Seine, une fille tient les poignets à un vieux, tandis que deux apaches arrivent pour le dévaliser. — Illustration pour la nouvelle d'Auguste Germain. „Gil Blas" du 16 septembre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 40 × 34.5 cent.

245 „A Peyrabeilhe". — Couple d'amants; effet de lune. — Illustration pour la nouvelle de Serge Basset, dans le „Gil Blas", du 23 septembre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 42 × 34 cent.

Voir la reproduction.

246 „Coup double". — Atelier de sculpteur avec modèle nu assis. — Illustration pour la nouvelle de Camille de Sainte Croix. „Gil Blas" du 30 septembre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 34.5 × 29 cent.

247 „Brave Cœur". — Scène de boulevard pendant la soirée; trottin suivie par un marcheur lui emboîtant le pas. — Illustration pour la nouvelle de Gustave Guiches. „Gil Blas" du 14 octobre 1898.

Crayon de couleurs — Signé. — 35.5 × 29.5 cent.

248 „La Furie". — Scène dans un restaurant, une femme surprenant son mari en bonne compagnie, lui ménageant une bonne raclée. — Illustration pour la nouvelle d'Auguste Germain. „Gil Blas" du 21 octobre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 40 × 34.5 cent.

Voir la reproduction.

249 „Le monsieur qui a trouvé une montre." — Scène dans un poste de police; un commissaire engueulant un monsieur. — Illustration pour la nouvelle de Georges Courteline. „Gil Blas" du 28 octobre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 36 × 32 cent.

Voir la reproduction.

250 „La Nouvelle". — Intérieur de chambre à coucher; femme pleurant, consolée par une autre. — Illustration pour la nouvelle de Jean Reibrach. „Gil Blas" du 4 novembre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 34.5 × 32 cent.

251 „Les grandes douleurs". — Dame au piano en conversation avec une autre debout. — Illustration pour la nouvelle de Georges Courteline. „Gil Blas" du 25 novembre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 37 × 32.5 cent.

252 „La comédie boulevardière". — Scène dans un couloir de théâtre, avant le spectacle. — Illustration pour la nouvelle de Paul Adam. „Gil Blas" du 2 décembre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 39 × 34 cent.

253 „Trait de sensibilité". — Couloir; homme en chemise, violemment apostrophé par un monsieur revêtu d'une pelisse et coiffé d'un haut-de-forme. — Illustration pour la nouvelle de Gustave Guiches. „Gil Blas" du 16 décembre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33 × 26 cent.

254 „Lamento". — Un jour de visite à l'hôpital; un jeune homme assis devant un lit où gît une jeune femme amaigrie et abattue. Dans le fond, autre groupe de visiteurs autour d'une malade. — Illustration pour la nouvelle d'Auguste Germain. „Gil Blas" du 30 décembre 1898.

Crayon de couleurs. — Signé. — 35.5 × 30 cent.

Voir la reproduction.

255 „Hirondelle de nuit". — Scène de boulevard parisien. — Illustration pour la nouvelle de Théo-Critt. „Gil Blas" du 13 janvier 1899.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33 × 27.5 cent.

Voir la reproduction.

256 „Où coucher Agathe"? — Scène d'hôtel borgne. — Illustration de la nouvelle de Camille de Sainte-Croix. „Gil Blas" du 27 janvier 1899.

Crayon de couleurs. — Signé. — 34 × 32 cent.

257 „Le Male". — Jeune femme se déshabillant. Dans la pièce adjacente, un monsieur assis sur un divan. Illustration pour la nouvelle de Jules Bois. „Gil Blas" du 3 février 1899.

Crayon de couleurs. — Signé. — 37.5 × 33 cent.

45. 258 „L'Absolu". — Dispute entre homme et femme. — Illustration de la nouvelle de Maurice Montégut. „Gil Blas" du 17 février 1899.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33.5 × 31.5 cent.

65. 259 „La Saisie". — Cohue devant la boutique d'une rue de faubourg. — Illustration pour la nouvelle de George de Lys. „Gil Blas" du 10 mars 1899.

Crayon de couleurs. — Signé. — 34 × 31.5 cent.

140. 260 „Les Prospectus de Plantureau". — Attroupements de badauds devant une maison. — Illustration pour la nouvelle de Camille de Sainte-Croix. „Gil Blas" du 24 mars 1899.

Crayon de couleurs. — Signé. 34 × 31 cent.

45. 261 „Pierril". — A travers la grille d'un grand parc de quelque château, deux jeunes amoureux se donnent un baiser sur les lèvres; lui, jeune chemineau, elle, sans doute la fille du châtelain. — Illustration pour la nouvelle de Jean Bernard. „Gil Blas" du 31 mars 1899.

Crayon de couleurs. — Signé. — 30 × 26 cent.

55. 262 „Vertu champêtre". — Jeune fille s'abandonnant aux caresses d'un jeune gars. — Illustration pour la nouvelle de Henri Germain. „Gil Blas" du 7 avril 1899.

Crayon de couleurs. — Signé. — 35 × 27.5 cent.

110. 263 Gaîté parisienne". — Scène de boulevard parisien; deux lavandières chargées de leurs paquets de linge, s'arrêtant pour laisser passer un enterrement: deux croque-morts portant une civière. — Illustration pour la nouvelle de Camille de Sainte-Croix. „Gil Blas" du 16 juin 1899.

Crayon de couleurs. — Signé. — 41 × 39 cent.

Voir la reproduction.

90. 264 Femme assise, a moitié nue, vue de dos.

Crayon de couleurs. — Signé. — 65 × 50 cent.

265 Assis sur un divan, un vieux monsieur est caressé par une jeune femme.

Aquarelle. — 32.5 × 23.5 cent.

Voir la reproduction.

266 L'ABANDONNÉE. — Une fillette assise, a délaissé sa poupée pour jouer avec un chat.

Dessin capital à l'encre de Chine. — Signé. — 64 × 48.5 cent.

267 LA RENTRÉE TARDIVE. — Madame en négligé, le bougeoir à la main, est fort en colère par l'arrivée tardive de monsieur son mari.

Crayon de couleur. — Signé. — 29.5 × 23 cent.

268 „BAL MUSETTE". — Scène de bal faubourien où la fête bat son plein. Effet de lumière.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33 × 53 cent.

269 SCÈNE DE LA RUE. — Plusieurs femmes emmenées par des gardiens de la paix.

Aquarelle. — Signée. — 37 × 55 cent.

270 „AMES TENDRES"... „ELISA, CHANTE MOI QUELQUE CHOSE DE LANGOUREUX". — Gros bonhomme, penché sur la balustrade de son balcon, contemplant les dernières lueurs du soleil couchant.

Crayon de couleurs. — Signé. — 32 × 25 cent.

271 „NON, MADAME N'A RIEN LAISSÉ POUR VOUS". — Coin de palier; une concierge adressant la parole à un monsieur.

Crayon de couleurs. — Signé. — 34.5 × 25.5 cent.

272 „TU AS TOUJOURS MANQUÉ DE GOÛT... TOUT LE MONDE DIT QUE ÇA ME VA A RAVIR". — Madame en jupe-culotte de bicycliste, fait des remontrances à son époux qui la regarde d'un air stupéfait.

Crayon de couleurs. — Signé. — 32 × 26 cent.

273 „TU NOUS FAIS SUER AVEC TON MEG (patron, en argot), EST-CE QUI T'FERAS JAMAIS GAGNER D'QUOI BOIRE UN VERRE". — Deux ouvriers en conversation chez le bistrot.

Crayon de couleurs. — Signé. — 33 × 25 cent.

274 LA PROMENADE. — Jeune fille à la mine joyeuse, essayant, tout en le câlinant, à chasser les soucis de son amant.

Crayon de couleurs. — Signé. — 50 × 21 cent.

275 JEUNE FILLE PORTANT UN GRAND PANIER, S'ABRITANT SOUS SON PARAPLUIE. EFFET D'UN COUP DE VENT.

Crayon de couleurs. — Signé: *St.* — 23.5 × 17 cent.

Hornus

35. 276 DEUX HOMMES A LA MINE PEU RASSURANTE, EN CONVERSATION A LA LUEUR D'UN RÉVERBÈRE.

Aquarelle. — Signée. — 32 × 23.5 cent.

60. 277 GROUPE DE MESSIEURS EN HABITS DE SOIRÉE.

Aquarelle. — Signée. — 28 × 20 cent.

45. 278 DAME EN TOILETTE DE SOIRÉE, VUE DE DOS.

Aquarelle. — Signée: *St.* — 46 × 18.5 cent.

55 279 CONFIDENCES DE MIDINETTES.

Crayon de couleurs. — Signé. — 34 × 26 cent.

60. 280 GROUPE D'HOMMES AU COIN D'UNE RUE.

Crayon. — Signé — 34 × 26 cent.

35. 281 CHANTEURS DES RUES.

Crayon. — 31 × 22 cent.

30. 282 PHYSIONOMIES.

Crayon. — Signé: *St.* — 32.5 × 30.5 cent.

40. 283 OUVRIERS.

Crayon. — Signé: *St.* — 35 × 28 cent.

284 COLLECTION D'ESQUISSES ET D'ÉTUDES; galeries de théâtres, femmes, midinettes, etc. — 16 Feuilles. — Ajouté trois reproductions dont deux encadrées.

Seront divisés.

75. 285 Croquis divers, non-encadrés. — 26 Pièces.

50 285a „GIL BLAS", illustré. Années I à IX, Paris 1891—'99. Avec nombreuses illustrations pour la plupart en couleurs. 9 vol. dont 6 reliés en trois reliures demi-toile, le reste en feuilles.

Journal illustré, recherché pour les compositions de Steinlen. Série dès le commencement, rare.

283 a 12. b 16 c 32 d} e} 32
283 f 23. g 22. h 32. i 24.
283 j 20. k l 16 m 20
283 n} o} 18 p 42

„LE FOU"



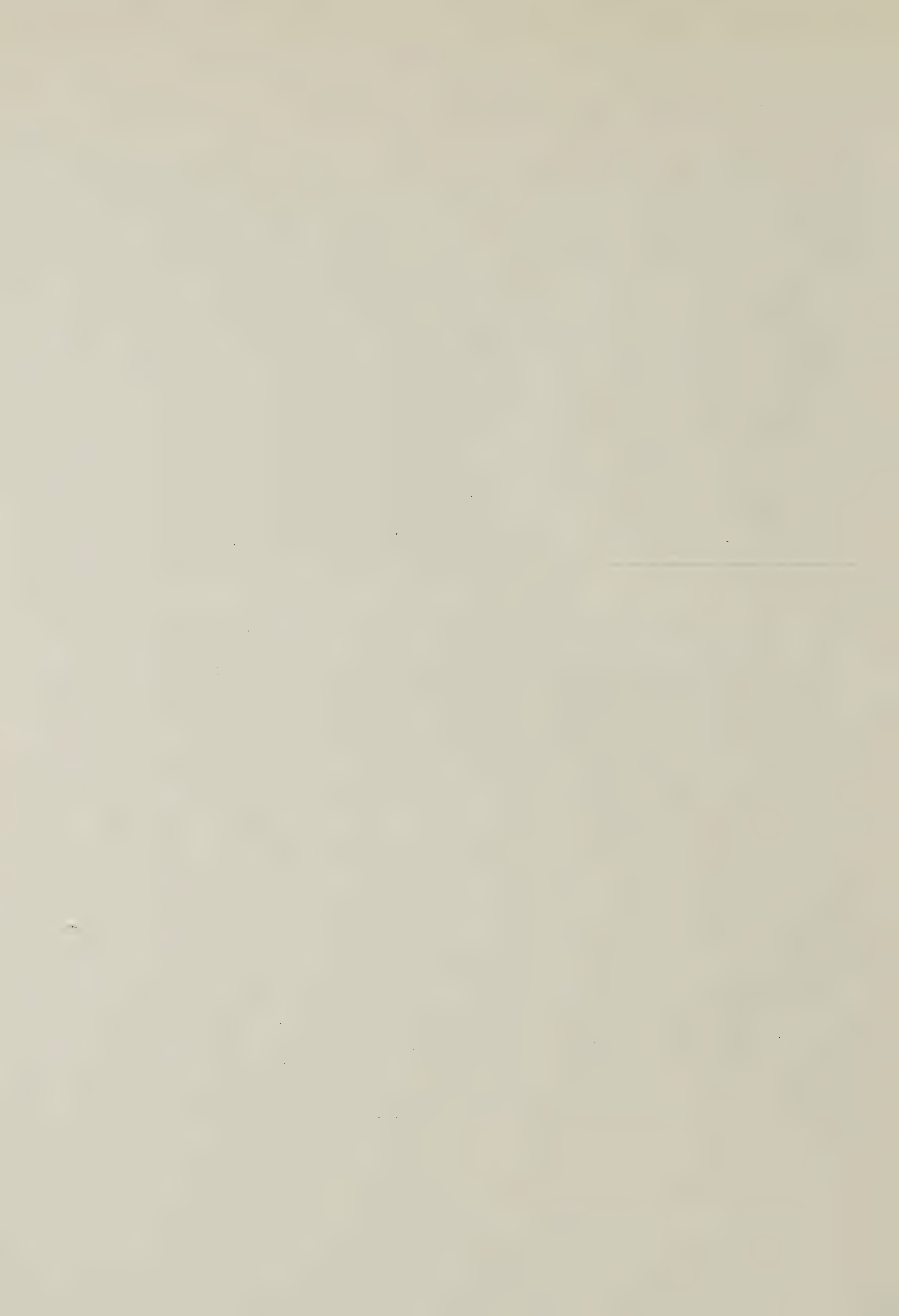
No. 185

„ENTRE FRÈRES"



No. 192

VENTE 22 MAI 1912
FREDERIK MULLER & CIE.



„PERMUTANTES"



No. 210

„EN RENTRANT DE LA FÊTE NATIONALE"



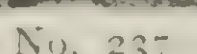
No. 236

„A PEYRABEILHE"

No. 245

„L'AUMÔNE D'AMOUR"





No. 237

VENTE 22 MAI 1912
FREDERIK MULLER & Cie.



„LA CONVERSION D'ANGÈLE"



No. 220

VENTE 22 MAI 1911.
FREDERIK MULLER & CIE.

„LAMENTO"

No. 254

„L'HOMME REMARQUABLE"



No. 234

VENTE 22 MAI 1912
FREDERIK MULLER & CIE.

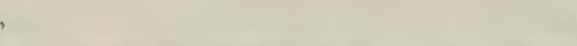
„MON ONCLE HILAIRE"



No. 204

„HIRONDELLE DE NUIT"





VENTE 22 MAI 1912
FREDERIK MULLER & CIE

No. 255

„AUX GRANDES MANOEUVRES"



No. 224

„LA FURIE"



No. 248

„JOURNÉE DE NOCES"



No. 210

„CLAUDIN—BOUCHE D'OR"

No. 232



No. 205

VENTE 22 MAI 1912
FREDERIK MULLER & CIE.

„LA DOUBLE GAGEURE"



No. 230

VENTE 22 MAI 1912
FREDERIK MULLER & CIE.

„LE MONSIEUR QUI A TROUVÉ UNE MONTRE"



No. 249



„GAÎTÉ PARISIENNE"

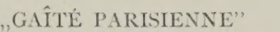


No. 263

„LA CROIX ROMPUE"



No. 243


VENTE 22 MAI 1912
FREDERIK MULLER & CIE.

